

**Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

**Живопись с основами цветоведения
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Учебный план 42.02.01 РЕКЛАМА

Квалификация **Специалист по рекламе**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 335

в том числе:

аудиторные занятия 223

самостоятельная работа 112

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

зачеты 1

зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	16	19	16					
Неделя	16		19		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	95	95	80	80	223	223
Итого ауд.	48	48	95	95	80	80	223	223
Контактная работа	48	48	95	95	80	80	223	223
Сам. работа	24	24	48	48	40	40	112	112
Итого	72	72	143	143	120	120	335	335

Программу составил(и):
Препод., доцент Разномазова М.А.

Рецензент(ы):
Директор ООО «Особое приглашение» Степаненко Н.В.

Рабочая программа дисциплины
Живопись с основами цветоведения

разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 РЕКЛАМА (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
42.02.01 РЕКЛАМА
утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2023 протокол № 35.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Маркетинг, реклама и туризм (СПО)

Протокол от 31.05.2023 протокол № 10

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1	Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ОП
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок с основами перспективы
2.1.2	Информатика
2.1.3	История изобразительного искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Разработка и создание дизайна рекламной продукции
2.2.2	Художественное проектирование рекламного продукта
2.2.3	Выполнение рекламной продукции в материале
2.2.4	Производственная практика
2.2.5	Производственная практика
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Подготовка выпускной квалификационной работы
2.2.8	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
2.2.9	Квалификационный экзамен
2.2.10	Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
2.2.11	Проектная компьютерная графика и мультимедиа
2.2.12	Техника и технология рекламного видео
2.2.13	Техника и технология рекламной фотографии
2.2.14	Учебная практика
2.2.15	Экзамен по модулю
2.2.16	Менеджмент и экономические основы рекламной деятельности
2.2.17	Основы философии
2.2.18	Производственная практика
2.2.19	Экзамен по модулю
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.21	Документационное обеспечение управления (в т.ч. деловое письмо)
2.2.22	Интернет-реклама
2.2.23	Производственная практика
2.2.24	Экологические основы природопользования
2.2.25	Экзамен по модулю

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

3.1 Знать

основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объёма и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.

3.2 Уметь

выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

ОК 1.: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.: Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.: Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.: Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5.: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.: Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.: Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10.: Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11.: Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1.: Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2.: Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3.: Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1.: Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2.: Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	--------------	--------------------------	------------	------------

	Раздел 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках						
1.1	Терминология теории цветоведения; основные положения теории цветоведения. Образование цветов. /Тема/	1					
1.2	Построение цветового круга. Смешение красок. Рисование таблицы с хроматическими и ахроматическими цветами. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.3	Выполнение таблицы по смешению красок для получения дополнительных цветов (переход из цвета в цвет). /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.4	Основы цветоведения; светлота цвета, тон, колорит. Группировки цветов. Контраст. /Тема/	1					
1.5	Рисование таблицы с непрерывным и условно-разделенным спектром; и таблицы с изменением: по цвету и тону (и светлоте), по светлоте (и насыщенности). /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.6	Рисование одновременного цветового контраста: контраст цветового распространения (взаимодополняющие цвета). /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.7	Цветовые композиции /Тема/	1					
1.8	Этюды композиций с авторской цветовой программой /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

	Раздел 2. Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений.						
2.1	Этюды отдельных предметов простой формы. /Тема/	1					
2.2	Этюды отдельных предметов простой формы. Расклад падающих и собственных теней в постановке. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.3	Перспектива цвета в живописном этюде. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.4	Бытовой натюрморт. /Тема/	1					
2.5	Нахождение грамотной композиции предметов с учётом пропорций и расположения предметов на плоскости. Линейно конструктивный анализ натюрморта с учётом перспективы, с достижением характерных особенностей формы предметов. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.6	Бытовой натюрморт /Тема/	1					
2.7	Постепенный переход к насыщенному изображению с решением тональных задач. Работа над деталями в постановке: блики, толщина предметов, нюанс драпировки и др. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.8	Бытовой натюрморт /Тема/	1					
2.9	Детали в натюрморте. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

2.10	Кратковременный этюд натюрморта из предметов различной светлоты в холодной гамме. /Тема/	1					
2.11	Выполнение гуашью кратковременного этюда натюрморта на листе бумаги формата А-3. Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Цвета предметов и драпировок – сдержанные, но ясно выраженные. На начальной стадии освоения живописи гуашь предпочтительней, т.к. легче исправляется. Поиск локального цвета. Техники письма гуашью: укрывистая (кроющие мазки), прозрачная, смешанная: урывистая и прозрачная. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.12	Кратковременный этюд натюрморта из предметов различной светлоты в холодной гамме. /Тема/	1					
2.13	Выполнение гуашью кратковременного этюда натюрморта на листе бумаги формата А-3. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.14	Выполнение этюда осенних листьев на ахроматическом фоне. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.15	Кратковременный этюд натюрморта из предметов различной светлоты в холодной гамме. /Тема/	1					
2.16	Выполнение гуашью кратковременного этюда натюрморта на листе бумаги формата А-3. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.17	Натюрморт из предметов насыщенного цвета объединённых тёплой и холодной гаммой. /Тема/	1					

2.18	Выполнение гуашью кратковременного этюда натюрморта на листе бумаги формата А-2. Постановки, аналогичны предыдущим. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.19	Этюды отдельных предметов простой формы (плоской, объёмной) на фоне спокойных по цвету драпировок. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.20	Кратковременный этюд натюрморта из предметов насыщенного цвета объединённых тёплой и холодной гаммой. /Тема/	1					
2.21	Выполнение гуашью кратковременного этюда натюрморта на листе бумаги формата А-2. Выполнение предварительного этюда с целью поиска центра композиции и больших цветовых отношений. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.22	Этюды фруктов и овощей. Этюды предметов быта. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.23	Бытовой натюрморт из сближенных по цвету предметов. Освоение акварельной техники. /Тема/	1					
2.24	Выполнение длительного этюда бытового натюрморта в технике лессировка. Предварительный кратковременный этюд. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

2.25	Этюд бытового натюрморта (2-3 предмета). /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.26	Бытовой натюрморт из сближенных по цвету предметов. /Тема/	1					
2.27	Выполнение длительного этюда бытового натюрморта в технике лессировка. Поиск композиционного решения. Работа над предварительным рисунком. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.28	Бытовой натюрморт из сближенных по цвету предметов. /Тема/	1					
2.29	Выполнение длительного этюда бытового натюрморта в технике лессировка. Важно работать отношениями (пропорций всех частей природы сравнивать друг с другом и предмет с другими предметами). Работа над оригиналами рисунка. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.30	Бытовой натюрморт из сближенных по цвету предметов. /Тема/	1					
2.31	Выполнение длительного этюда бытового натюрморта в технике лессировка. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.32	Этюд комнатного растения. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.33	Бытовой натюрморт из сближенных по цвету предметов. /Тема/	1					

2.34	Выполнение длительного этюда бытового натюрморта в технике лессировка. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.35	натюрморт из предметов быта в смешанной технике (по – сырому, лессировка). /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.36	Бытовой натюрморт из сближенных по цвету предметов. /Тема/	1					
2.37	Выполнение длительного этюда бытового натюрморта в технике лессировка. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.38	Предмет простой формы в технике лессировка (против света). /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.39	Бытовой натюрморт из сближенных по цвету предметов. /Тема/	1					
2.40	Выполнение длительного этюда бытового натюрморта в технике лессировка. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.41	Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексамми в технике пастели. /Тема/	1					

2.42	Длительный этюд. Натюрмортная постановка средней сложности. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.43	Галерея приемов пастели. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.44	Рисунок натюрморта. /Тема/	1					
2.45	Длительный этюд. Натюрмортная постановка средней сложности. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.46	Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефlekсами в технике пастели. /Тема/	1					
2.47	Длительный этюд. Натюрмортная постановка средней сложности. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.48	Цветовые наброски предметов быта на фоне драпировок. /Ср/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.49	Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефlekсами в технике пастели. /Тема/	1					

2.50	Длительный этюд. Натюрмортная постановка средней сложности. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.51	Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами в технике пастели. /Тема/	1					
2.52	Длительный этюд. Натюрмортная постановка средней сложности. /Пр/	1	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.53	/Зачёт/	1		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.54	Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. /Тема/	2					
2.55	Длительный этюд. Натюрморт с птицей (3-4 предметов). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.56	Этюды птиц в технике гризайль. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.57	Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. /Тема/	2					

2.58	Длительный этюд. Натюрмортная постановка средней сложности /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.59	Копии рисунков птиц. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
2.60	Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. /Тема/	2					
2.61	Длительный этюд. Натюрмортная постановка средней сложности. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
	Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.						
3.1	Декоративный натюрморт из родственных по цвету предметов. Колористическое решение. /Тема/	2					
3.2	Рисунок декоративного натюрморта. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
3.3	Цветовые композиции в декоративном натюрморте. /Тема/	2					
3.4	Декоративный натюрморт в разных вариантах цветовой гармонии. В композиции натюрморта используется пара цветов, например, коричневый – желтый и их смесь в разных вариантах (разной насыщенности). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

3.5	Декоративный натюрморт в различных цветовых вариациях. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
3.6	Композиция контрастных сочетаний «Пейзаж». /Тема/	2					
3.7	Полярная композиция в тепло – холодной гамме и насыщенном колорите. Рисунок оригинала. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
3.8	Цветовая композиция по теме «Цветы» в монохромии (в теплой или холодной гамме). /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
3.9	Композиция контрастных сочетаний «Пейзаж». /Тема/	2					
3.10	Полярная композиция в тепло – холодной гамме и насыщенном колорите. Доминантой служит пара контрастирующих цветов. Использование тампона. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
3.11	Шрифтовая композиция. Рисунок. /Тема/	2					
3.12	Шрифтовая композиция. Рисунок. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

3.13	Подобрать шрифт характеризующий свойство предмета (стекло, пирог и т.д) /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
3.14	Шрифтовая композиция. Рисунок. /Тема/	2					
3.15	Шрифтовая композиция. Чистовое решение чистовой нюансной композиции. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
3.16	Смешение техник в живописных работах; обеспечение стилиевой цельности и художественности при смешении техник. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
	Раздел 4. Применение живописно-графических техник в изображении фигуры человека.						
4.1	Наброски фигуры человека тушью. /Тема/	2					
4.2	Выполнение набросков на листах формата А-4 и А-3 (за академический час желательно выполнить 3 – 4 наброска). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
4.3	Этюд фигуры человека формат А-4 (2 наброска). /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
4.4	Наброски фигуры человека акварелью. /Тема/	2					

4.5	Выполнение набросков на листах формата А-4 и А-3 (за академический час желательно выполнить 3 – 4 наброска). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
4.6	Наброски фигуры человека акварелью по-сырому /Тема/	2					
4.7	Выполнение одноцветных и многоцветных набросков на листах формата А-4 и А-3 (за академический час желательно выполнить 3 – 4 наброска). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
4.8	Этюды с фигуры человека акварелью (3-4 наброска, формат А-4). /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
4.9	Наброски фигуры человека в статике и динамике гуашью. /Тема/	2					
4.10	Выполнение набросков на листах формата А-4 и А-3 (за академический час желательно выполнить 3 – 4 наброска). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
4.11	Наброски фигуры человека в смешанной технике. /Тема/	2					
4.12	Выполнение различных по длительности этюдов фигуры человека на листах формата А-4 и А-3 (за академический час желательно выполнить 3 – 4 наброска). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
4.13	Наброски фигуры человека пастелью в статике, в динамике. /Тема/	2					

4.14	Выполнение набросков на листах формата А-4 и А-3 (за академический час желательно выполнить 3 – 4 наброска). /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно графических техниках.							
5.1	Упражнения по живописной стилизации в разных техниках. /Тема/	2					
5.2	Выполнение серии рисунков различных объектов размером 10х10 или 10х15 см., в которых применяются разные способы стилизации. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.3	Силуэт фигуры с контурным светом. Использовать 2 цвета. Копия с репродукции известного художника. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.4	Упражнения по живописной стилизации в разных техниках. /Тема/	2					
5.5	Выполнении стилизации бытовых предметов в определенном стиле. /Пр/	2	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.6	Орнаментальная композиция. Рисунок. /Тема/	2					
5.7	Орнаментальная композиция. /Пр/	2	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

5.8	Орнаментальная композиция. Хроматическое решение. /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.9	Орнаментальная композиция. /Тема/	2					
5.10	Орнаментальная композиция. Цветовое решение. Работа творческого характера. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.11	Декоративная стилизация живописного натюрморта. /Тема/	2					
5.12	Натюрморт из предметов декоративно – прикладного искусства в холодном колорите. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.13	Эскизные поиски цветовых решений. /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.14	Декоративная стилизация живописного натюрморта. /Тема/	2					
5.15	Натюрморт из предметов декоративно – прикладного искусства в холодном колорите. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.16	Линейно-пятновая стилизация. Сюжет – портрет. /Тема/	2					

5.17	Выполнение стилизации портрета в определенном стиле. Лепка головы ведётся большими плоскостями, упуская мелкие детали. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.18	Линейно-пятновая стилизация. Сюжет – фигура. /Тема/	2					
5.19	Выполнении стилизации фигуры человека в определенном стиле. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.20	Линейно-пятновая стилизация. Сюжет – портрет, фигура. /Тема/	2					
5.21	Стилизация портрета, фигуры. Возможна обводка контура портрета или фигуры различными цветами. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.22	Линейно-пятновая стилизация. Тематический натюрморт. /Тема/	2					
5.23	Кратковременный эскиз этюда натюрморта. Фор эскизы. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.24	Авторская тематическая композиция «Не верь глазам своим» на оптические, цветовые иллюзии в разных вариантах. Формат листа А-3. /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.25	Линейно-пятновая стилизация. Тематический натюрморт. /Тема/	2					

5.26	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Выполнение чистового варианта рисунка. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.27	Авторская тематическая композиция «Не верь глазам своим» на оптические, цветовые иллюзии в разных вариантах. Формат листа А-3. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.28	Линейно-пятновая стилизация. Тематический натюрморт. /Тема/	2					
5.29	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Тонально-цветовое решение. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.30	Линейно-пятновая стилизация. Тематический натюрморт. /Тема/	2					
5.31	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Решение цветовых и тональных задач. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.32	Тематическая композиция. Создание цветом иллюзий приближающихся и удаляющихся форм. /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.33	Линейно-пятновая стилизация. Тематический натюрморт. /Тема/	2					

5.34	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Ведение работы в цвете. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.35	Линейно-пятновая стилизация. Тематический натюрморт. /Тема/	2					
5.36	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Постановка – тематическая. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.37	Линейно-пятновая стилизация. Тематический натюрморт. /Тема/	2					
5.38	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Постановка – тематическая. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.39	Смешение техник в живописных работах; обеспечение стилиевой цельности и художественности при смешении техник. /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.40	«Апликативная» стилизация. Длительный этюд натюрморта. /Тема/	2					
5.41	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Постановка – тематическая. Фор эскизы. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.42	«Апликативная» стилизация. Длительный этюд натюрморта. /Тема/	2					

5.43	Кратковременный эскиз этюда натюрморта или его фрагмента. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.44	«Аппликативная» стилизация. Длительный этюд натюрморта. /Тема/	2					
5.45	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Постановка – тематическая. Рисунок оригинала. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.46	«Аппликативная» стилизация. Длительный этюд натюрморта. /Тема/	2					
5.47	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Постановка – тематическая. Рисунок чистового варианта натюрморта. Цветовое решение. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.48	«Аппликативная» стилизация. Длительный этюд натюрморта. /Тема/	2					
5.49	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Постановка – тематическая. Ведение работы в цвете. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.50	«Аппликативная» стилизация. Длительный этюд натюрморта. /Тема/	2					
5.51	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Цветовое исполнение тематической постановки. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.52	«Аппликативная» стилизация. Длительный этюд натюрморта. /Тема/	2					

5.53	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью на листе формата А-2. Постановка – тематическая. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.54	Тематический натюрморт с использованием текстур и фактур. Упражнения. /Тема/	2					
5.55	Выполнение упражнений по фактурному наложению краски на бумагу. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.56	Выполнение упражнений по текстурному наложению краски на бумагу. /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.57	Тематический натюрморт с использованием текстур и фактур. Упражнения. /Тема/	2					
5.58	Выполнение упражнений по текстурному и фактурному наложению краски на бумагу. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.59	Выполнение текстурной и фактурной стилизации в авторской тематической композиции. /Ср/	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.60	Тематический натюрморт с использованием текстур и фактур. /Тема/	2					

5.61	Кратковременные этюды фрагментов натюрморта. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.62	Выполнение текстурной и фактурной стилизации в авторской тематической композиции. /Ср/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.63	Тематический натюрморт с использованием текстур и фактур. Рисунок. /Тема/	2					
5.64	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью, акварелью, пастелью или смешанной техникой на листе формата А-2. Рисунок постановки. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.65	Тематический натюрморт с использованием текстур и фактур. Цветовое исполнение /Тема/	2					
5.66	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью, акварелью, пастелью или смешанной техникой на листе формата А-2. Постановка – тематическая. Решение в цвете. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.67	Тематический натюрморт с использованием текстур и фактур. Цветовое исполнение /Тема/	2					
5.68	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью, акварелью, пастелью или смешанной техникой на листе формата А-2. Постановка – тематическая. Решение в цвете. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

5.69	Тематический натюрморт с использованием текстур и фактур. /Тема/	2					
5.70	Выполнение длительного этюда натюрморта гуашью, акварелью, пастелью или смешанной техникой на листе формата А-2. Постановка – тематическая. Обобщающий этап-цельность этюда. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.71	Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления. Фор эскизы по теме. /Тема/	2					
5.72	Выполнение работы по стадиям, выполнение фор эскизов по теме. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.73	Тематическая композиция рекламного направления. Эскизные варианты. /Тема/	2					
5.74	Выполнение работы по стадиям, выполнение эскизов по теме. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.75	Тематическая композиция рекламного направления. Рисунок оригинала по теме. /Тема/	2					
5.76	Тематическая композиция на формате А-2. Рисунок оригинала. /Пр/	2	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.77	Тематическая композиция рекламного направления. Цветовые варианты. /Тема/	2					

5.78	Тематическая композиция на формате А-2. Поиск цветового решения. Экскурсия в мастерские художников- оформителей, художников других профилей, для развития широкого кругозора учащихся, знакомство с творчеством рекламного искусства. /Пр/	2	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.79	Цветовая композиция. Детализация тематической декоративной стилизации живописной композиции рекламного направления. Пгдготовка к зачеты. /Ср/	2	4	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.80	/ЗачётСОц/	2		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.81	Тематическая композиция рекламного направления. Цветовая композиция. /Тема/	3					
5.82	Тематическая композиция на формате А-2. Ведение работы в цвете. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.83	Тематическая композиция рекламного направления. Цветовая композиция в едином стиле. /Тема/	3					
5.84	Предметная композиция на формате А-2. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.85	Сюжетно-тематическая композиция (анималистический жанр). Эскизные варианты. /Тема/	3					

5.86	Сюжетно-тематическая композиция на формате А-2. Выполнение серии эскизных вариантов. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.87	Декоративное изображение птиц и животных в живописном решении. Определение самых характерных особенностей строения животных. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.88	Сюжетно-тематическая композиция (анималистический жанр). /Тема/	3					
5.89	Сюжетно-тематическая композиция. Поиск композиционного решения. Работа над предварительным рисунком. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.90	Декоративное изображение птиц и животных в живописном решении. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.91	Сюжетно-тематическая композиция (анималистический жанр). Цветовая композиция. /Тема/	3					
5.92	Сюжетно-тематическая композиция. Эюд композиции в цвете. Избегать сочетания цветов в среднем интервале цветового круга (например, фиолетового с голубым). /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.93	Сюжетно-тематическая композиция (анималистический жанр). /Тема/	3					

5.94	Сюжетно-тематическая композиция. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
5.95	Сюжетно-тематическая композиция (анималистический жанр). /Тема/	3					
5.96	Сюжетно-тематическая композиция. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
Раздел 6. Использование средств компьютерной графики.							
6.1	Электронная версия эскиза. Сканирование ручных эскизов по теме: «растительный и животный мир» в различных компьютерных программах. /Тема/	3					
6.2	Сканирование ручных эскизов. Электронная версия эскиза. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.3	Электронные версии творческих замыслов, эскизов, этапов выполнения. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.4	Электронная версия эскиза. Сканирование ручных эскизов по теме: «растительный и животный мир» в различных компьютерных программах. /Тема/	3					

6.5	Сканирование ручных эскизов. Электронная версия эскиза. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.6	Обработка эскизов в графических редакторах. /Тема/	3					
6.7	Обработка эскизов по теме «Растительный и животный мир» /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.8	Обработка изображений животных (колористические вариации, новые состояния, масштабирование). /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.9	Фактурные и колористические и т.д. преобразования эскизов. /Тема/	3					
6.10	Обработка эскизов по теме «Растительный и животный мир» /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.11	Текстовое сопровождение ручного и электронного эскиза. /Тема/	3					
6.12	Обработка эскизов по теме «Растительный и животный мир». Текстовое внесение в эскизную композицию. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

6.13	1. Внесение шрифтового сопровождения в живописные работы рекламного направления. 2. Работа с текстом (применение фильтров, фактур, эффектов и т.д.) /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.14	Упражнение. Орнаментальная геометрическая композиция «Лоскутное покрывало». /Тема/	3					
6.15	Композиция «Лоскутное покрывало». Рисунок орнамента. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.16	Упражнения «Лента», «Изогнутая лента». Создание иллюзии объёма на плоскости рисунка. При резких перепадах насыщенности между лоскутками ленты иллюзия развивающейся на ветру ленты пропадает. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.17	Упражнение. Орнаментальная геометрическая композиция «Лоскутное покрывало». /Тема/	3					
6.18	Композиция «Лоскутное покрывало». Заливка форм. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.19	Упражнения «Лента», «Изогнутая лента». Создание иллюзии объёма на плоскости рисунка. При резких перепадах насыщенности между лоскутками ленты иллюзия развивающейся на ветру ленты пропадает. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.20	Упражнение по созданию объёмной формы «Кристаллы». /Тема/	3					

6.21	Упражнение по созданию объёмной формы «Кристаллы». Нужна точность в работе с треугольными формами различной насыщенности. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.22	Панно или салфетка «Объёмные иллюзии» рисование узора, состоящего из 4 квадратных блоков. Эти блоки отличаются цветом и узором, эмитирующие выпуклую или вогнутую поверхности. Узор собран из деталей трёх цветов: чёрного, сиреневого и светло-зеленого. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.23	Электронная стилизация изображения в произвольном стиле (личные эксперименты). /Тема/	3					
6.24	Выполнение композиции в круге из плоских различных по форме фигур. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.25	Орнаментальная композиция «Бабочки». Электронные версии творческих замыслов, эскизов, этапов выполнения. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.26	Применение фильтров и фактур. /Тема/	3					
6.27	Выполнение композиции в круге из плоских различных по форме фигур. Светотеневая и цветовая доработка композиции в круге. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

6.28	Орнаментальная композиция «Бабочки». /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.29	Применение стилей, эффектов, градиентов и т.д. /Тема/	3					
6.30	Цветовая композиция «Букет». /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.31	Решение цветовых задач методом электронной графики. Упражнения по темам цветоведения. /Тема/	3					
6.32	Цветовая композиция «Букет». /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.33	Ассоциативные композиции. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.34	Тематические форэскизы. /Тема/	3					
6.35	Тематическая композиция «Времена года». /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.36	Цветовые наброски. /Тема/	3					

6.37	Тематическая композиция «Времена года». /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.38	Юмористические карикатуры. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.39	Личные эксперименты. /Тема/	3					
6.40	Авторские работы. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.41	Юмористические карикатуры. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.42	Натюрморт из простых по форме предметов. /Тема/	3					
6.43	Рисунок натюрморта. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

6.44	Рисунок бытового предмета. Передача объёма и формы предмета за счёт тональных и цветовых градаций, связи предмета с фоном. Изображение падающей тени от предмета на плоскости. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.45	Натюрморт из простых по форме предметов. /Тема/	3					
6.46	Натюрморт из простых по форме предметов. Цветовое решение. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.47	Бытовой предмет сложной формы. Передача объёма и формы предмета за счёт тональных и цветовых градаций, связи предмета с фоном. Изображение падающей тени от предмета на плоскости. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
6.48	Создание визитки в графических редакторах. /Тема/	3					
6.49	Применение эффектов, стилей, шрифтов, фильтров. Создание упрощенной композиции, выразительной, отражающей интересы владельца. Подбор гаммы цветов. Нахождение своего необычного стиля. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
	Раздел 7. Фигурная композиция						
7.1	Длительная творческая работа (тема по выбору). Создание электронной версии. Эскизы и оригиналы фигурной композиции рекламного направления. /Тема/	3					
7.2	Длительная творческая работа (тема по выбору: город, лес, карнавал и т.д.). /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

7.3	Подготовительный этап к выполнению длительной творческой работы: поиск материала, создание форэскизов, поиск цветового решения в эскизных вариантах /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.4	Выполнение рисунка фигуры человека. /Тема/	3					
7.5	Длительная творческая работа. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.6	Длительная творческая работа. Работа с оригиналом рисунка. /Тема/	3					
7.7	Длительная творческая работа. Декоративное решение фигуры человека. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.8	Стилизованная трактовка фигуры человека. /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.9	Длительная творческая работа. Работа с оригиналом рисунка. /Тема/	3					
7.10	Длительная творческая работа. Декоративное решение фигуры человека. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.11	Подбор предметного окружения для создания определенной среды и пространственных отношений. /Тема/	3					

7.12	Длительная творческая работа. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.13	Пейзажный этюд /Ср/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.14	Фигурная композиция. Выбор стиля работы. /Тема/	3					
7.15	Длительная творческая работа. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.16	Цветовой анализ постановки. /Тема/	3					
7.17	Длительная творческая работа. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.18	Работа в графических редакторах. Линейный рисунок. /Тема/	3					
7.19	Длительная творческая работа. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.20	Раскрашивание изображения. /Тема/	3					

7.21	Длительная творческая работа. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.22	Раскрашивание изображения. /Тема/	3					
7.23	Длительная творческая работа. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.24	Уточнение деталей. Моделировка формы. /Тема/	3					
7.25	Длительная творческая работа. /Пр/	3	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.26	Уточнение деталей. Моделировка формы. /Тема/	3					
7.27	Длительная творческая работа. /Пр/	3	4	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.28	Обобщение, применение эффектов, стилей, шрифтов, фильтров /Тема/	3		ОК 1.			
7.29	Длительная творческая работа. /Пр/	3	4	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

7.30	Выполнение длительной творческой работы. /Ср/	3	4	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
7.31	/Экзамен/	3		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы входного контроля

Вариант 1.

1. Дать определение что такое цвет и свет.
2. Ахроматические, хроматические и полухроматические цвета.

Вариант 2.

1. Психофизические характеристики цвета.

2. Цветовая гамма

Вариант 3.

1. Типы колорита
2. Цветовая гармония

Вариант 4.

1. Живопись как вид изобразительного искусства

2. Жанры живописи

Вариант 5.

1. Задачи живописи как вида искусства

2. Станковая живопись

Вариант 6.

1. Монументальная живопись
2. Декоративная живопись

Тест. Тема 1

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

2. Приведите пример холодной цветовой гаммы...

а) зеленый, черный, серый, белый, голубой

б) фиолетовый, розовый, красный, желтый

в) синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый

3. Какие из перечисленных цветов являются ахроматическими?

а) белый, серый, красный б) серый, белый, черный

в) черный, серый, голубой

4. При рассматривании на некотором расстоянии небольших, касающихся друг друга цветowych пятен получается...

а) пространственное смешение цвета б) ахроматичность цветов

в) контрастность цветов г) механическое смешение цвета

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

5. Какие сочетания цветов относятся к контрастным?

а) красный – зеленый б) желтый – синий

в) желтый –оранжевый г) зеленый – оранжевый

Задание III. Допишите определение термина.

Контраст –

Полярная гармония –

Витраж –

Портрет –

Задание IV. Допишите термин соответствующий данному определению

_____ – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого.

_____ - любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге

_____ - разновидность исторического жанра в живописи посвященный темам войн и битв.

Задание V. Дайте полную характеристику - физические ассоциации, физиологические ассоциации, психологические ассоциации - следующих цветов:

Желтый....

Фиолетовый ...

Белый.....

Тема 2

Тест Физические основы цвета

1. Какая наука изучает энергетическую природу цвета?

Математика

Физика

Биология

2. Цвет — это ...

сложное биологическое явление

создаваемое цветами вещество

световые волны определенной длины

3. Как называется разноцветная полоса, которую образует солнечный свет при прохождении через стеклянную трёхгранную призму?

Спектр

Призматрон

Светопоток

4. Какой цвет последний в радуге?

Фиолетовый

Голубой

Зелёный

5. Что имеет каждый цвет?

Оттенок красного

Способность становится зеленым

Дополнительный цвет

6. Какой получится цвет, если соединить два световых луча дополнительных цветов?

Красный

Синий

Белый

7. Укажите первичные цвета.

Красный, жёлтый, синий

Красный, зелёный, жёлтый

Жёлтый, синий, белый

8. Какой цвет является составным?

Синий

Оранжевый

Красный

9. Как называется геометрический порядок множества цветов?

Цветовой круг

Палитра

Цветовая плоскость

10. Какой цвет у многих народов символизировал юность, обновления и надежду?

Красный

Зелёный

Чёрный .

Тест Тема 4

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

цветоводство

цветник

цветоведение

композиция

2. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

живописи

скульптуры

архитектуры

3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

ахроматический

тёплый

холодный

основной

4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

синий, желтый, зеленый

красный, желтый, синий

красный, желтый, фиолетовый

желтый, синий, фиолетовый

5. Холодные цвета – это:

производные от желтого, красного и коричневого

производные от синего цвета

любой цвет, если в него добавить черный

6. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

спокойный, уравновешенный, тихий

яркий, энергичный, жизнерадостный

нейтральный, успокаивающий,

спокойный, рассудительный, мрачный

7. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

жёлтый

красный

белый

8. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

яркие

контрастные

холодные

тёплые

9. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным?

синий

зелёный

жёлтый

красный

10. Сколько цветов в радуге?

10

12

7

3

11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

чёрный

синий

зелёный

красный

12. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

белый

красный

жёлтый

зелёный.

Тест 6.

1. Выберите строку, в которой все перечисленные художники являются представителями импрессионизма.

- Пабло Пикассо, Казимир Малевич, Марсель Дюшан

+ Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар

- Анри Матисс, Жан Арп, Жорж Брак

2. Он был первым среди европейских художников, кто увидел балет в новом свете, создав около 1500 картин, пастелей, гравюр и рисунков балерин. Этот импрессионист был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. О ком речь?

+ Эдгар Дега

- Альфред Сислей

- Шарль-Франсуа Добиньи

3. Какая картина висела в нью-йоркском Музее современного искусства в 1961 году 39 дней вверх ногами?

- Казимир Малевич «Белое на белом»

+ Анри Матисс «Лодка»

- Сальвадор Дали «Постоянство памяти»

4. Логотип какой компании нарисовал Сальвадор Дали?
 + Chupa Chups
 - Baunti
 - Raffaello
5. Кто является автором картины «Охотники на снегу»?
 + Питер Брейгель старший
 - Рене Магритт
 - Амедео Модильяни
6. Каким образом художник Жан-Луи Давид обратил внимание посетителей Салона на свою картину «Клятва Горациев»?
 - Поставил возле картины обнаженную девушку
 + Сделал полотно прямоугольной формы, тогда как все остальные картины серии были квадратными
 - Попросил организаторов выставки выделить для этой картины отдельный зал

Список вопросов на экзамен

1. Акварель, особенности техники акварели.
2. Метод лессировки. Последовательность работы.
3. Техника письма «по-сырому».
4. Техника письма «A La Prima».
5. Техника письма «по-сухому».
6. Акварельные техники письма.
7. Пуантилизм в живописи.
8. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
9. Дать определение понятию «живопись».
10. Дать определение понятию «натюрморт».
11. Этапы построения натюрморта.
12. Дать определение понятию «этюд».
13. Дать определение понятию «пейзаж».
14. Дать определение понятию «портрет».
15. Техника гризайль.
16. Художественные средства живописи.
17. Композиция в живописи.
18. Цвет и колорит в живописи.
19. Материалы станковой живописи.
20. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
21. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
22. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
23. Механическое смешение цвета.
24. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
25. Понятие стиля и стилизации.
26. Оптическое смешение цвета.
27. Композиционные свойства цвета. Акцент. Доминанта. Диктатура цвета. Пространственно-фактурные свойства цвета. Выявление цветом ритма.
28. Эстетика цвета. Закономерности цветовых гармоний.
29. Гамма и колорит. Понятия и определения. В чем различие.
30. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.
31. Единство цвета, пространства и формы.
32. Жизнь и творчество Кандинского. Анализ работ.
33. Жизнь и творчество Вазарелли. Анализ работ.
34. Жизнь и творчество Эшера. Анализ работ.

5.2. Темы письменных работ

Сложный тематический натюрморт (исторический, театральный, фольклорный и т.д.) из предметов различной материальности (керамика, дерево, стекло и т.д.), решенный объемно-пространственно.
 Декоративное решение сложного натюрморта из орнаментальных предметов и драпировок.
 Сложный тематический натюрморт в интерьере с предметами прикладного искусства.
 Изменение колорита и цвета живописного пейзажа в зависимости от освещения и смены суток на примере творчества К.Моне.
 «Творчество П.Пикассо. Жанровая композиция»
 «Творчество П.Гогена. Жанровая композиция»
 «Творчество М.С. Сорьян Стофанж Живописная работа в манере М.С. Сорьян Стофанж»
 Создание художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей и линий на примере творчества К.Малевича
 Штрих, пятно и линия в декоративном пейзаже Ван Гога
 Декоративный натюрморт на примере творчества С. Дали. Границы изобразительной плоскости и величина предметного изображения как единое целое натюрмортного пространства
 «Творчество А.Мотисса. Натюрморт Живописная работа в манере А.Мотисса. Натюрморт»
 Особенности изображения пейзажа акварельной живописи в работах И.Левитана

5.3. Фонд оценочных средств

Текст задания:

1. Дайте определение понятию «спектр». Объясните, как ещё называют спектр и почему. Определите можно ли видеть спектр в природных условиях, приведите примеры. Изобразите спектр на листе бумаги.
2. Дайте определение понятию «спектральные цвета». Выявите каких цветов (оттенков) нет в спектре. Покажите спектральные цвета на листе бумаги.
3. Определите, что такое ахроматические и хроматические цвета. Сравните их. Объясните в чём их различие. Покажите ахроматические цвета на листе бумаги.
4. Опишите что такое насыщенность цвета. Проанализируйте в чём отличие между насыщенными и ненасыщенными цветами. Приведите примеры насыщенных цветов на листе бумаги.
5. Дайте определение понятию «светлота», как свойство цвета. Приведите примеры разных по светлоте цветов на листе бумаги.
6. Назовите основные цвета. Объясните, что это такое. Определите их отличие от других цветов. Приведите примеры основных цветов на листе бумаги.
7. Назовите тёплые цвета. Объясните, что это такое. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры тёплых цветов в сегменте цветового круга на листе бумаги.
8. Назовите холодные цвета. Объясните, что это такое. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры холодных цветов в сегменте цветового круга на листе бумаги.
9. Определите, какие цвета называют выступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры выступающих цветов на листе бумаги.
10. Определите, какие цвета называют отступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры отступающих цветов на листе бумаги.
11. Перечислите, какие виды перспективы используются в живописи. Выявите в чём их суть. Покажите эффект использования такой перспективы в живописи на листе бумаги.
12. Определите, какие цвета называют дополнительными. Опишите, как они взаимодействуют с основными цветами. Приведите примеры дополнительных цветов на листе бумаги.
13. Определите, какие цвета называют производными. Объясните, за счёт чего образуются эти цвета. Приведите примеры производных цветов на листе бумаги.
14. Объясните, что такое цветовая гамма. Назовите, какая цветовая гамма может присутствовать в живописной работе. Покажите пример цветовой гаммы на листе бумаги.
15. Объясните, что такое колорит. Определите, в каких случаях может присутствовать колорит в живописной работе. Покажите пример удачного колорита на листе бумаги.
16. Опишите, как цвета воздействуют на человека. Кратко обрисуйте, как их свойства можно использовать в дизайне. Покажите пример воздействия цвета на листе бумаги.
17. Объясните, какие свойства акварели необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи акварелью. Покажите различные акварельные техники (техника лессировки, техника «пуантиль», техника «по-сырому») на листе бумаги.
18. Объясните, какие свойства гуаши необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи гуашью. Покажите способы работы гуашью на листе бумаги.
19. Определите, что такое контраст. Назовите, какие бывают виды контрастов. Приведите примеры контрастов на листе бумаги.
20. Дайте определение понятию «родственные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственных цветов на листе бумаги.
21. Дайте определение понятию «контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример контрастных цветов на листе бумаги.
22. Дайте определение понятию «родственно-контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственно-контрастных цветов на листе бумаги.
23. Определите, что такое монохромная гамма. Опишите, как такие цвета можно использовать в живописной работе. Покажите пример монохромной цветовой гаммы на листе бумаги.

5.4. Перечень видов оценочных средств

тестирование
зачет
дифференцированный зачет
экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Неонет Н. Ф.	Техника акварельной живописи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2019

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Абрамова В. В.	Портретная живопись: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019
Л1.3	Селицкий А. Л.	Цветоведение: учебное пособие	Минск: РИПО, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Омельяненко Е. В.	Основы цветоведения и колористики: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010
Л2.2	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
Л2.3	Коробейников В. Н.	Академическая живопись: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
Л2.4	Серов П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л2.5	Скрипникова Е. В., Сухарев А. И., Головачева Н. П., Баймуханов Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие	Омск: ОмГПУ, 2015

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
7	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель: стол – 21 шт.; стул – 41 шт.; доска – 1 шт. Технические средства обучения: ПК – 12 шт.; проектор – 1 шт.; возможность подключения к сети Интернет и электронной информационной-образовательной среде РИЗП – есть; Оборудование: демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия	Операционная система для рабочих станций Microsoft Windows 10 (Сублицензионный договор №АЩБ-0046517 от 31.05.2017 г. на неисключительное право передачи программ для ЭВМ ООО "Офисный мир КМ"), Офис 2016 (Сертификат лицензиата 0005058923-M002566000, 0005111053-C-M119447), Антивирусная программа Nod 5 academic (Акт предоставления прав №Tr057372 от 19.11.2015 г. ЗАО Софтлайн), Интернет прокси сервер + фаервол UserGade (Акт предоставления прав №Tr027039 от 02.06.2016 г. ЗАО Софтлайн), программа для тестирования студентов MyTestx (Счет (договор-оферта) №IT000294034 от 12.12.2017 г. ЗАО Софтлайн).1с: Зарплата и Управление Персоналом 8 (Лицензионное соглашение 800648705).1с: Предприятие: Университет 8 (Лицензионное соглашение 10583120). 1с: Бухгалтерия 8 (Лицензионное соглашение 800524897).	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	